

עמית ברלוביץ UNCANNY



פרויקט מיוחד

יריד צבע טרי

15-19 מאי 2012



עמית ברלוביץ תציג את UNCANNY במסגרת פרויקט מיוחד ביריד צבע טרי 5 שיתקיים בין התאריכים 15-19 מאי 2012 בתל אביב.

עבודת הוידאו 'מחבואים' כמו גם תצלומי הסטילס שיוצגו ביריד 'טווס' ו'אייל בשלג', ממוססים את האבחנה בין הנרטיבי, המבויס והמדומיין. נדמה כי ברלוביץ מציעה את הנרטיב המתפורר כנקודת מוצא בלבד לקריאת העבודות, וכי יותר מכל מדובר במצב תודעתי.

עבודת הוידאו *מחבואים* נרקמת בתוך מימד פיזי, כמעט מופשט, בעל מאפיינים של חלום. למרות שלכאורה דבר אינו קורה בה, הצפייה בה הולכת ונטענת במתח ובתחושת חרדה ודריכות, בשל חוויית מוכרות משובשת. נקודת המוצא הנרטיבית בעבודה זו הנה משחק הילדות - מחבואים. בתוך חורש טבעי עומדת ילדה וסופרת עד עשרים, מחפשת אחר הילדים האחרים שבמהרה מסתבר כי

אינם. במהלך חיפוש המתמשך נדמה כי מתגנב לליבה של הילדה כמו לליבו של הצופה החשש-
האם אכן בתוך החורש אין אף אחד או שמא נמצא שם דבר מה אותו לא ניתן לראות? תחושות
מצוקה ואי נחת, מתחילות לקנן בשל ספק הסכנה. ברגע מסוים נדמה כי יעד החיפוש אינו עוד הילדים
האובדים, אלא הדרך חזרה למקום בטוח והמשחק התמים והמוכר הופך למשונה ומאיים. מושג
ה"מאיים" (Uncanny) אותו פיתח פרויד במאמר בשנת 1919 מגדיר את תערובת תחושות המוכרות
והחרדה אותם חווה הצופה בהזדהות עם הילדה בעבודה זו.¹

טעמו של דבר מה מוכר אך הזוי, בלתי צפוי ובעל גוון אניגמטי עולה גם מתצלומי הסטילס של
ברלוביץ- תצלום הלוכד טווס זכר ברגע נדיר של מעוף ומתעד יכולת פיסית אותה איבד עם השנים
ותצלום אייל בודד המשוטט בחופשיות בתוך חורש ישראלי מושלג.

בנוסף, עבודותיה של ברלוביץ יוצגו בפסטיבל הוידאו היוקרתי SCREEN בברצלונה ב 17 מאי ועד
2 יוני 2012.

נשמח לראותכם ביריד,

רויטל אלקלעי

נטע גל עצמון

¹ פרויד מציג דוגמאות מחיי היום יום להתעוררות רגש האיום – לדוגמה בשעה של אי התמצאות, או
חזרה בלתי מוסברת אל אותו מקום. פרויד ביקש להאיר את מקור תופעת רגש "המאיים/מאויים"
כדבר-מה מוכר וידוע, ועם זאת מעורר חרדה. ההסבר הפסיכואנליטי לכך לטענתו הוא הדחקת תכנים
מפחידים, שרמזים על קיומם מתעוררים במפגשים בלתי צפויים במציאות הריאלית.